

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات - تراجع بشأنها قسم الاعلانات بغداد
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٢ بداية ذات ٩ خطوط ٤١٩٣٤١
اسماء الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠ ل.سبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F.F إيطاليا ٣٥٠ LIT
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ ل.س. الأردن ٥٠ ل.س.

العراق يجدد مطالبته الامم المتحدة ارسال بعثة للتحقيق في اوضاع الاسرى العراقيين في ايران

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل ويودع أخاه جلالة الملك حسين بن طلال

بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين العراق والاردن

جلالة الملك حسين يقدم تهانيه الحارة الى الرئيس القائد وقواتنا المسلحة وشعبنا بالانتصارات العظيمة

الرئيس القائد صدام حسين يطلع أخاه على مجريات معاركنا ويصحبه في جولة حرة بمدينة بغداد

الصقور والفرسان ينفذون ١٣٩ مهمة وطلعة قتالية

بغداد / واع : غادر بغداد مساء امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في ختام زيارة رسمية قصيرة.

وجرى لجلالة الملك حسين توديع رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مودعي جلالة الملك.

وشارك في التوديع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة.

كما شارك في التوديع السيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير العراق والاردن في كل من بغداد وعمان.

وكان جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية قد وصل الى بغداد بعد ظهر امس في زيارة رسمية للعراق.

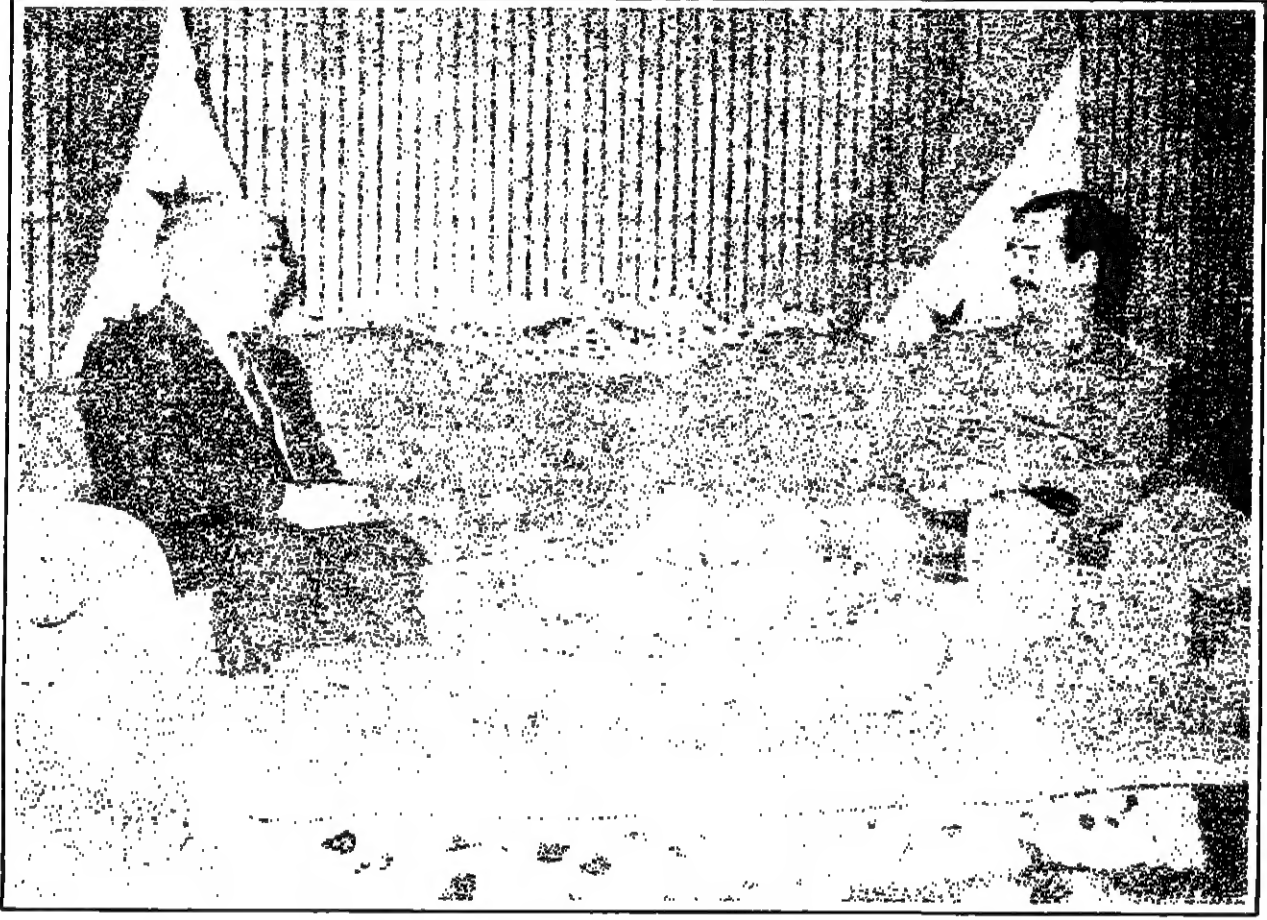
وجرى لجلالة الملك حسين استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبلي جلالة الملك.

وشارك في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة.

كما شارك في الاستقبال السيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير العراق والاردن في كل من بغداد وعمان.

هذا ورافق جلالة الملك حسين وفد ضم السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي البقية على ص ١١

قوات "صقر قریش" الباسلة تظهر (٩) واقم جديدة



سيندمون اضعافاً

خاض العراقيون خلال الاسابيع القليلة الماضية ، معارك فذة اقرب الى المعجزات منها الى المعارك العسكرية المعروفة في تاريخ الحروب ، استنقذت وصف قلندنا المخلص صدام حسين لها بـ " المعارك الماجدة " بكل ما يعنيه المجد من بقاء وسمو وخلود .

وقد كانت سلسلة متصلة ببعضها ، تقف في مقدمتها معركة عمليات (رمضان مبارک) التاريخية لتحرير الفلوجة ثم معركة عمليات (توكلنا على الله) لتحرير منطقة الشلمجة ، اللتان استحقا ما اطلقه عليهما قلندنا الملمم من وصف ، عندما اكد انهما " بوابتا النصر النهائي " ، ان سجلنا نجاحا عراقيا منقطع النظير كان وما يزال قاعدة راسخة ومتينة للانتصارات في معارك عمليات (محمد رسول الله) لتحرير الرواق والعوارض الجبلية في شمالنا الحبيب وفي معارك عمليات (وتوكلنا على الله ثانية) لتحرير جزر مجنون السنوقية المهمة وتطهير سطح هور الحويصرة المائي بالكامل .

في حين سجلت هذه المعارك مجتمعة ، في الجانب الايراني اندحارا متراكما في جميع سلحتنا المازلة وميادينا ، وليس في سلحتنا العسكرية وحدها ، هو اندحار زمرة الكذب والشعوذة والدجل ، وانهار معنويات اوغاد الجبالين الى الحضيض تصام ، وضباع الجهد ، والامكانات المادية والبشرية ، وقبيل هذا وذاك ضباع عامل الزمن الذي راى عليه حكام ايران بدفع من حلفائهم الصهيونية ، سواء في اطالة امد الحرب او في ما استهلكوا منه ومن العوامل الاخرى انقذوا لذكر لاحتلال الاجزاء العراقية التي اهلوها طوال ست من السنوات ، ثم سرعان ما استعادها جنودنا الميامين في فيلق الاقتدار بزمن قياسي لا يقارن .

لذلك ومن مواقع القوة العراقية المتعاظمة والاقتدار الذي يتضاعف يوما بعد يوم ، لا بد من ان يدرك حكام ايران هؤلاء ان البقية على ص ١١

رسالتان من السيد طارق عزيز الى دي كويلار وسوماروكا

المطلوب تحقيق مسا جل

في اوضاع الاسرى العراقيين

٧٣٢٧ مسجلاً و ٣٠ ألفاً غير مسجل اخفاهم النظام الايراني

بغداد / واع : طلب العراق الامم المتحدة مجددا ارسال بعثة الى ايران ، للتحقيق في اوضاع الاسرى العراقيين ، والبحث عن اكثر من عشرين ألف أسير لم تسجل اسمائهم لدى اللجنة الدولية للصليب الاحمر ، وسبعة آلاف آخرين مسجلين لديها وقد اختفوا ولا يعرف مصيرهم .

ورد ذلك في رسالة بعث بها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اسم الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة ، في ما يلي نصها :

صاحب السيادة

في الشرف ان اشير الى رسالتنا المؤرخة في ١٨ / آذار / ١٩٨٨ ، التي طلبنا فيها من الاملة العلة ارسال بعثة للتحقيق في اوضاع الاسرى العراقيين في ايران ، والبحث عن مصير اكثر من عشرين ألف أسير من الذين لم تسجل

القتل والتعذيب وتغيير المعتقادات الاحمر ، منذ اسره قبل عدة سنوات ، وعن مصير سبعة آلاف آخرين من السجلين فعلاً لدى اللجنة الدولية ، وقد اختفوا ولا تعرف اللجنة مصيرهم ، والبحث في ما يرتكب من فضاعات ضد الوجود منهم في الاسر الايراني ، مثل

القتل والتعذيب وتغيير المعتقادات الاحمر ، منذ اسره قبل عدة سنوات ، وعن مصير سبعة آلاف آخرين من السجلين فعلاً لدى اللجنة الدولية ، وقد اختفوا ولا تعرف اللجنة مصيرهم ، والبحث في ما يرتكب من فضاعات ضد الوجود منهم في الاسر الايراني ، مثل

بعد ذبح شاميتا

النظام السوري يسعى لاغتيال برج البراجنة

بيروت / وكالات : ذكرت مصادر فلسطينية في بيروت ان قوات النظام السوري ، شيدت منذ فجر امس - الاثنين - قصفاً لخمير برج البراجنة للجنين الفلسطينيين في بيروت الغربية ، وسط حصار تمويثي وصحي مفروض على الخيم منذ اسابيع عدة .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ان حمى الدفعية والصواريخ والاسلحة الاخرى ، فتحت على الخيم من مواقع قوات النظام السوري في بيروت

وحدود ، مما ادى الى سقوط اكثر من خمسين فلسطينيا بين قتيل وجريح وجاء في بيان عسكري فلسطيني البقية على ص ١١

استمرارا في استثمار الفوز العظيم في عمليات " محمد رسول الله " : تطهير (٩) رواق جديدة

والسيطرة على مرتفعات تيمار الوسطى

بغداد / واع : نفذت طائرات القوة الجوية والسلاح امس مئة وتسعة وثلاثين مهمة قتالية وانزلت بالمعدن خسران فاحش بالارواح والمعدات اقلت بذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم (٣٢٤٤) واعلنت فيه عن تحرير تسعة رواق جديدة من بين الخمسين الباقية وفي ما يلي نص البيان :

بغداد / واع : نفذت طائرات القوة الجوية والسلاح امس مئة وتسعة وثلاثين مهمة قتالية وانزلت بالمعدن خسران فاحش بالارواح والمعدات اقلت بذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم (٣٢٤٤) واعلنت فيه عن تحرير تسعة رواق جديدة من بين الخمسين الباقية وفي ما يلي نص البيان :

١ - نفذت طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم (٨٨) مهمة قتالية الحقت من خلالها المزيد من الخسائر بالعدو ثم عادت جميع طائراتنا الى قواعدنا سليمة برعاية الله .

٢ - حقق فرسان الاستبانت الشجعان (٥١) طلعة قتالية كبرى قطعنا العدو من خلالها خسران جسيم بالارواح والاسلحة والمعدات ثم علوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

٣ - مواصلة في استثمار الفوز العظيم الذي حقق في عمليات (محمد رسول الله) في قطع الفيلق الاول للطلعة فقد تمكنت قوات صقر قریش الباسلة ليلة امس من تطهير الرواق الخليفة من دس الخمينيين الاشرار .

١٥٥٣ (م) و (١٥٨٠) (م) و (١٦٨٤) (م) و (١٦٨٦) (م) و (١٥٢٥) (م) و (١٤٨٥) (م) و (١٤٤٨) (م) و (١٣٩٤) (م) والسيطرة على مرتفعات البقية على ص ١١

طامة الصهيونية

لا اجراءات سورية بشأن الجولان المحتلة

دمشق / واع : اكدت مصادر المعارضة السورية ان نظام حافظ اسد طمان الكيان الصهيوني ، بدعم تحريك اي سكن ضده في مرتفعات الجولان المحتلة .

وقالت هذه المصادر ان هذا التأكيد ابلغ للكيان الصهيوني ضمتا ، من خلال نفي النظام السوري استيراد صواريخ صينية .

واوضحت ان استمرار النظام السوري في الموافقة على التمدد للقوات الدولية العاملة في الاراضي المحتلة ، هو ضمن سلسلة الوعود التي يمنحها حافظ اسد للكيان الصهيوني .

البقية على ص ١١

المؤتمر الاسلامي الاوربي

الخمينية من اخطر الفرق الضالة

ادانة اصرار حكام طهران على الحرب

لندن / واع : ادان المؤتمر الاسلامي الاوربي الاول ، النظام الايراني ، ووصفه بأنه يعمل على تقويض ثوابت العمل الاسلامي .

واكد المؤتمر في قراراته وتوصيات اصهرها في ختام اعماله الليلة قبل الماضية في لندن ، ان الخمينية من اخطر الفرق الضالة اليوم ، التي تعمل على تشويه مبادئ الدين الاسلامي الحنيف ، وفتنة مقسمات الاسلام في الحرمين الشريفين ، وتعرض حربها على العراق ، ونسيه لاصحاب الرسول محمد (ص) ، وتشعل الفتنة بين المسلمين في الارض .

ودعا علماء الاسلام الى كشف الفكر الشرير الذي قاد خميني وزمرته الى هذه الاعمال الاجرامية .

وحيا المشاركون بالمؤتمر انتفاضة الشعب البقية على ص ١١

عندما يتحدث طهران عن افغانستان

عبدالله احمد حسين

لا تتعبها ذاكرتها باي شيء يتعلق بالعرب . لقد اشعرني الصديق بهذا وهو يكاد ان يستلقي على قفاه ضحكا وهكذا أصبح عنتر الفارسي بجلة تركض هنا وهناك ، وهي تخشى الذبح . ويعلم الله اننا لم تكن سفاحين ولا قتلة ، واذا قبض الله لهذه النظام الفارسي الجاهل من يضع السكين تحت ذقنه فهو الشعوب الإيرانية التي قتل ابنائها في معارك صارية استمرت ثمان سنوات دون ان يكسب الاعداء شيئا اللهم الا كراهية العالم لهم والا البقية على ص ١١

حدثني صديق وطني قللاً : بأنه كان يستمع الى اذاعة طهران احيانا من باب العلم بما يقوله الاعداء . وكان يسمع دائما تهديدا ووعيدا للعرب جميعا ، ومطالبة للعراق بالتسليم ، وتأكيدا بان الجيوش الإيرانية تقترب من هذه المدينة العراقية او تلك ، ولكنه لاحظ هذه الايام بعد الانتصارات الرائعة والاذاعة في القاف والشلمجة ومجنون والشمال ان اذاعة ايران لا تقول شيئا عن هذا ولكنها اصحت تتحدث عن افغانستان .

بهذا كثيرا ان تحدثت ايران عن هذه الجارة المسلمة وبهنا لا تقول شيئا عن افغان الخليف العربية وان لا تتكلم عن العرب بل بهنا جدا ان

السياسة - وهو يرى بأن السوق لا يع



الشمس .. في كف العراق

■ شعر : عبدالمطلب محمود ■

في القلب ..
 شرق القلب ..
 كان الموعد التالي
 وكان الملتقى التالي
 وكان النخل ..
 قال الطفل :
 - د اني في المنام رايت سيدة تُطل
 من الشنشايل القديمة ..
 في يديها الشمس
 نادتنى .. وضمتني إليها
 ثم اعطتني ضفيرتها وشلحا
 مثل لون الشمس ..
 تلك اماتني - قالت
 ومذت اصبعين كماءٍ بجلةٍ والفراث ..
 وقال ..
 - ثم رايت اني صرث اكبر
 والصفيرة مثلما .. او رثما .. وكانما
 عُقدت بطرفي شواربي
 ورايت ..
 كان القلب ..
 شرق القلب يُشرق قبل مواعده
 بشمس حلوة ..
 فهلت يا الله ..
 ان الشمس اجمل في بلادي من سواها ..
 * *
 ونهضت .. ثم رايت ..
 كان الطفل قبلي يفتح المذياع
 يهتف بي :
 - د ابي ..
 ثم سوف تاتي الشمس بالبشرى ،
 فقلت :
 الختم ..
 سيدة الشنشايل .. الوشاخ
 إذن .. هي البشرية تُطل ..
 تجيء في كلمات مواعيدنا - البيان

سبيل إلى إعادة إنتاج ما قد وقع بالذات . فللمقدمات التي توضع لا تقتنع بالتضاهي الشكلي وإنما لأنها الوسط الذي يرجع إليه الحدث . إنها الكثر الذي تتماثل القراءة بعد أن توفقت عند النهاية . لكن التماثل لا يقدم الاقتراحات بل يستهلكه . موضوعه أملا في مضمونه ما .

التعليق القصصي لا يسمح بوضع القصة في سياق
القرىء، وإنما يضمن لها حرية القراءة . انب ليس من السهل
استنباط نظامه ولكن ليس عسيراً متباعدة ثقافته . هذا
التعليق يلائم الوجود وقد تولى عن وجوده وفق منطق ملائمتنا
نحسب عنه

- ۲ -

في ختام قصة «الذخيلة» يكشف السر الذي من أجله يحاول المرء أن يضحى من غير أن يكون له خيار في ذلك. إن المرأة التي أظهر وجودها المفاجيء كم هو ضعيف النظام الذي تنتسب به حياة أخوين. يبدأ قلبها في الازدحام ما يعقبه حيث لابد من نسيان حياتها. الموت لا يكفي لنسيان حياة الميت. سارا بمحاذاة المروج رمى أشعلته لهوه وأقل دموعه :

..هيا يا مسجي، الى العمل، بعد ذلك مستمعينا النور .
اقتلتها اليوم، ما علينا سوى ان نتركها هنا بلاسيها، فهي
ان تؤذي احدا بعد .
تعلقا وهما على وشك الديكاه . ثمة رابط اخر اصبح
يجمعهما : المرأة التي ضحيا بها بشل مؤسف والتي يترتب
عليها ان تنسأها .

لا تكفي الشجاعة لاختراق القرار في التنفيذ ، انها عنصر ضروري لأن يظهر القرار ملموسا ، ولكن من الضروري ايضا ان ترافق امكانية تحمل النتائج . هذا هو مرس بورخس : ارتكاب الخطأ بأوهام الصواب . لقد تابع كريستن بحرية الضحية ، ولأنه لم يكن حرا في التفكير بها ، فسلكون المدينة هي من حتم له ، خيالاته وو القه .

هذه لفكرة وليست والواقع من الواقع المقصود، فكرة كلية
لا تتشقق إلى أفكار، فكرة تشعب على شكل أفكار بعد أن
كانت مضمحلة على سرح الحياة . لا معنى لفصاحة التي لم
تلك فكرة الموت، فتارة غلظة في معنى حياتها ، أن تتقرر
بالفهم والحرى إلى الأفيون الذين لم يستسلموا وأبغيت حياتهم
المحكمة ونظامها السليم . كل الإطراب لا يستسلم لإقرارها بأن
من المعيبة الأصلية . هنا تبحث عن مخلص غريب في جن
لا يمكن أن يكون المحسن في النهاية إلى انتزاع الذات من
الموضوع وتتمسك على . إلا أن كون الذات فكرة على أن
تلتحق بالوضع والموضوع وتعود مقتنعة على الخراب .

لماذا لا يستطيع الإنسان السيطرة على الظروف المختلفة ؟
والأدباء يقوم بتحويل طرفه الخاص الى اسباب يدعي بان
الآخرين هم الذي فعلوا ببلدنا ؟ ان كروستون يتخذ من
وعى طرفه في الحظوة التي يعتقد فيها ان طرفه معادل
لحياته . ان موضوعه لا تسمح له بالتفكير ذاته . انه
قد اكتسبها الموضوع وابطال افادتها . من
وجوده التاريخي لتلك الضرورة البسيطة الوحيدة التي لا
تفرض قيودها بقدر ما تخلف الحاجة التي تستهلك في حرية

هذه العبارة من مبررات هيدغر التي لا بد من استيعابها لكي نرى الحيلة وهي تزيغ الساترة عن الفكرة : « التخصيصية نوع لكل ما هو موجود ، في طريق المحافظة على الفعل – الوجود . » والموجود يمكن أن يجعل من أعباء الاستعداد . ويمكن أن تخضع بالفعل والفعل وسبب الوجود . ولكنها لا تستغنى فقط عن ذلك . » والتخصيصية تضرب بقهرها في طبيعة الحدث التي يبيح الوجود .. من خلالها بالإنسان للحدث عن حقيقة الوجود . ومن ثم فإن التخصيصية لا تتصل أي حساب ، أو الحساب بخبره دائما في تقدير التخصيصية على أسس الملائم وغير الملائم . في الملائم ، في نفس الغايات أو انحطاطها . مثل ذلك الحساب بقوه طبيعة التخصيصية والحدث عن غرض بكنز صفو التزييق . لذلك إن روح الضميمة الملائمة الذي يأخذ له علاقة جوارره مع مالا يتقوتوه

كل قتلى بورخس لم يقوموا بتحاشي موته . وكل القتلة
يضمرون الموت وكان ما يضره سيقولهم ان لم يوجهوا الي
غيرهم . ادب لا يتفكر من مرجعه مع انه يريد التخلص منه .
بعد ان خرج منه بالفعل .

سوانح
ثمة ترفع
عن الفكرة

عبدالرحمن طهمازی

موتهم ، انهم ينتظرون القالب الذي سيسبب انقراضهم . القتل
بمسببات القتل التي تنكرر في عداد الدروس - ميعالون الى ان
يتواثروا حتى تنلق بهم القاروف . غير ان الابد يخفي
القاروف لاجل ان يعطي للموت صراحة ومظهرا وظرفا اقرب الى
ان يكون من قبيل الانقضاء التي لا تستمع الى الاسباب
الواضحة . وهنا يتعرض الابد الى ما يتعرض اليه الفطاسة ،
من غير ان تصدق في التعبير الى منسية ماسوية كهذه خضع
لها الانام .

- ٢ -

تظهر الحاشية وكانها تخلص للقتل والقيليل معا من
بريقها المضطرب قبل ان يستحوذوا الى صفتيها المتعاقبتين
يقطعت : معا فراق الشفق في المعنى - فحالت - انشا
تتسبب اليهما فراقا واحدا لاننا لا تعريف اقربا لا لم تعرف ان
هناك قتلا والامر هو بالفسية الى القتل . لكن النظر
الذي يقرضه بورخس التقليلي وقلاه هو بعد ما يكون ان
الظرف المبول . حيث في طرفة عين لا قصة على حدة . يتعاقب
الظرف مع الغربى مع في معرفة الموت . وتعطين الهوى على
مضمينا مرة واحدة . فالتامة بعد في الموت لا غ . هناك
اسباب ظاهرة من الممكن انجاز نتيجتها . وهناك اسباب خفية
اسباب القتل والقتل الى القتل وحده وليس هناك من سبيل
الى الانحراف عن النتيجة . اسباب تحف بالمتعاقب وتتولى
كراهه الاطراف في حيازة الهوى : القتل . سلاح ضارب يهني
افرادا وفقانه يتفقون بهم ويقتل . وسلاح ضارب على
مخيف في لحظة استعماله . غريزه ينالهم الذا . موتى يلهم
التسكين واخيرا لا تحفل بهم ذاكرة . قتل لا يخلف وراءه
ذمما .

القول عند يرويض من مكثف لا تحيط به حاشية ولا
تركة. بعد طرح موضوعه لا يتبعه تنسيق ولا ينسب
إياه من مطلق على أسره من النسخة التي انقطع فيها عن
زمان. لذلك لم يكن له عند قول أن يحدث، أما بعد أن حدث
فإن القول بغيره أجبته أجاز محطته على مطروحة.
لا فقه لا للخبر المتأخر الذي يخلو نفسه بغيره في مطروحة.
المطروحة لا مبالية بغيره. أو مستطرفة بها. تقدم
نتائجها البليدة لا على موت من الأعمال. لقاء غير
يصطدم بنظام مهمل عن العلاقات الأصغر فيبهده مطروحة.
القول كافتل المطروحة (1) للحدائق على ذلك الكلام المتكفي
بواقعية التي لا ترقى إلى هوية. مصطلحات تتبرم بغيره
الخفية فضيلة وهدفتها بمطروحة الموت. الابن يستمر
ليقتطع على أديته وأخذت يرميها عن الأب من العمل.

من المنسب القول أن تعليقا قصصيا هو الذي يسود على
تقريب يرويدي، بدلا من النصبة التي تتناول كما هو معهود.
التعليق القصصي ينمو في سلسلة أقبية بينما كانت القصص
التي سبقته تتصاعد في فضاء شعوري. التعليق القصصي
يلتزم منطق النصبة. أو يخلق النصبة من منطقها ويدهنها
مفردة على الأساطلة التي تشغل بل الابن، الأساطلة التي
تأتي بعد الإجابة عادة في أدب لا يكون يلتصقها
أصميص. أن يرويض من مكثف الذي أخذت عملا

هناك عدد من الميكنات الحسية التي تلجأ إليها في تحولات قدر الذرة، وقد سبب كونها ميكنات مضاعفة مسبقاً، لم يألُ طراف لها مصلحة في وقوعها، وبأول هذه الطراف لم تكن هذه الميكنات للتحقق، بسبب عدم التحقق مكاناً في الذرة، والذرة التي تقع في أحداث الموت، ووضع الجني أمام الجني استعداداً لمسيره الذي لا يمكنه التفكير منه، أي: الجني بعد ارتكابه، وفي حالات ما تقوم باختبار عدد من الفرضيات حول السبب أو الأسباب التي تساهمت في جعل الجني يستعد لمسيره الذي لا يمكنه التفكير منه، أي: الجني، إذا كان ذلك عضواً جاعساً للماشى، لا إذا كانت الواقعة وأسياسها موجودة عند المعنيين، فاستنفا أنواع الأروس من الأسلة، لها أسلة المفاعيل التي ترغب في أخذها واستيعابها، وانتاج الجديس وأعادة استنساخها، ومن الواضح أن من تحول إلى جنة لم يعد مغنياً بكل شيء، ومن ذلك الخطر، وأن مساهلة أنما هي من قبيل الملاحظات الصليبية التي تساهل في اتخاذ قرار يصدر الجاني، كل سلوك معه لا يمتنع به، أنه يعزى للمفاعيل التي تتبناها مؤسسة العدالة، فخللخلات الوفاقية والجسد في المشرحة بسبباعدان عن المعلن في نواحي الموت والقيسة الجينية والحياتية الجينية، فبمسألة الميت، أما التمثل في الموت فهو من الوحيات التي لا يقوم بها في الغالب فلخص الوفاقية وشرح الجسد، من احضار الميت، من طريق بقى الذكريات، من اعتراف شخصي وصريح بما فعله، أو أن ذلك الاحضار ليس محصوراً، ويمكن لأي الذكريات والحواس الوافط إلا أن تعترف ببلقيان في تقوم بالعرض، في موضوعها الغلب، هذا يزينا الطراف بالافور، وفي شيء من اللوعة، كان الغلب الغلب هو منسبة احضارها بعد تشخيصه، بيان حضوره كإن فرصة من فرص غيبنا، أن فني الميت وولاه المرات والحداد عليه وأن أخره من الحاضرين التي تمت على الحي من الجميع، هي تعزير لقوي الميت في حين تجلج تعزيراً رئيسياً احضارها الذي، وسبغل، الفعلي، لأنه أن يكون مثيل هذا الحضور، أو من كان مثل هذا الغلب، أن الموت والمفاعيل المتخلفة كونه، وفي مفاعيل تأخذ مطلقاً من الحياة، تزيد أفقها من الجحيا وخاصة الاستمرار في بعض الأحاد، فليكن وعدم القدرة في مقفونه لا يشبه الجرح والفترة على تشخيصه، أن تستاعير الفعلي لكي طرح شؤون البداية، أي أن الموت يسبب عفرتها من الحياة مريد الانجراح، أن الموت يستوي في تفاعيلها التي تنور حوله ومعيها بعلم فتحتل اقتراحتات الإجراء، قبل أن يتقبلها على ما، أن التعلق على الموت كما يجري في الأب يدري للحياة المزمومة المتعلم، هذا هو رادي الألب على الحي، الرمان الذي يصوب إلى الحياة لوسيع الحي على مواسلة التحديق في حيلة غدا غير قادر على التفتيح في موته الخاص، قبل أن يقع الموت، على عودتي في تقريره، بريد، قبل تلك الحياة، فقللت حذرتون في فضل

في النقد التطريزي

قضية
خاسرة

■ مناطق خلوصی



ويتجسد عنصر المفاجأة حين تتلقى عيناه بمعنى هدى مفاجئة يجد نفسه أزام من كان قد احب قبل سنوات عندما كان طالباً في الجامعة ولم ترض به بسبب الظروف الصعبة التي كان يمر بها (وهو طرف لم تقصم القلم عليه عن

تقوم حكمة التعليم على المصداقة
شأننا شأن ميلانها ما كنا. ولا اكل
اصطناع المصداقة واضحا تماما في عمل
مثل . وعملت الاسم . فان اعتمد
المصداقة في قضية خسارة ، ينطوي
على درجة اقناع قد تبلغ مستوى
1-33

الزويجى، وال جانب موضوعه
التفصيلية الاساسية ثمة اشهر
تتعرض لبعض ما يرتبط بالحياة
الاجتماعية مثل الاشرار على الصعود
التي تصطبغ بها طرقات أبناء الجيل
الشباب في تكوين اسر جديدة، ومشاكل
الساكنين في الوسط الريفي وغيره
المنطق الريفيه لحسم الدعوى في
المحكمة
والى ذلك ان البناء الفني للتفصيلية
كان مغربا. وقد تم توضيح الحجة
الثقافية لخدمة التماسك، وبدأ
التفصيل ملامدا لى أخيه. ان الفن التفصيلية
تتعمد على شخصيات بطلين محورين
اساسا فال محور - ثروت الاندلي -
شخص الجزء الثاني من عمله البهين
الشخصيتين اللذين طغى حضورهما
بشكل واضح، وإذا كانت لى طاهر
تتبع بحضور تافريزوى مكررا لى طاهر
الاسراف احيانا وقد اتت دورها في حد
مستوى الاداء الفني القرن بطل
الحضور اذ حضور كبرى مطوع
التفريزوى ليس واضحا تماما
لنفسية نادر عقل خاص). قد تجا
لنا ان نشاهد له بعض مصادروا
العمل التفريزونية كان في مقدمته دوره
التميز في التفصيلية العربية
والصفة. ويحاول كل مطوع ان
يرفع عنه التهمة التي ترميه بخلفية شكل
الاداء المسرحي جريه. فهو يقول في
قابلة صحيفة احيانا مة مؤخرا
ليس هناك شيء اسمه الاداء المسرحي
لاني اقول ان هناك تمثيلا و ان تمثيل
الاداء لابد ان يكون شاعرا وقصا في
المثل، لا يجب ان اخلل الكبارا
اننا نتعامل مع المبادئ والاختلاف
الارامية كما في مسرح صادق، والى
حول في قضية خبطة و ان يدعوا وقد
بافعل. لقد كانت لهذه التمثيلية
قضيةها الخاصة : اجتماعية وثقافية وقد
زعم لكسيرا فلاحته في ذلك على ما
تتعد



بالتقصير... لأن كل يريد أن يثبت جداته
امام الإنستة التي لم ترض به كما قال
لكم مبرود ذلك التصرف كان سلبيا فقد
خسر سمعته ورضاه بالقه واستقامته
الروحي واستسلم للضعف ، وقد عبر
عن حجم حبيته عن الصنع عن رغبته
لها في أن يبدل حاته من جديد ، بمعنى
أن يعيد أيام الماضي معها بعد أن اكتشف
بأنه يريد حبه لها مازالت تحت تحت
رمان السيرة... وفي موقفه هذا ما يمكننا
موقوف عبدالرحمن يسري أحد أبطال
مسلسل... أسيرات الحب ، عن حبيته
الخاصة سلمية الحجار (مثلت نورما
لبل طاهر أيضا) مع اختلاف طبيعة
تطروف شخصيات العليان والتعليه
التي أتت اليها العلاقات في الحلاتين .
وقد يصعد الصراع في التعليه إلى
السلح حدا مستحدا . أما صراع دنور
داخل الشخصيات انفسها ، أو داخل
البطل والبطلة على وجه التحديد ، بعد
أن اكتشف كل منهما أن كل يعيش حالة
استقرار زائف إذ الصراع داخل كل
منهما يوجد انكسارها له في السلوك
الخارجي . فقد صعد احمد - وفتيت
متاخرا - على الحقيقة ، وصل ليعمل
زوجته بصرامته بخلاف ما يعرض ما
يفعله فاذع به الخلاف يتوتر بينهما .
أما هدى فقد قلها الصراع النفسي إلى



سولي نموذج آخر لما تعاليمه المارة في ظل
الخوف من الاستغلال وهو خوف ديدو
شروعاً إذا ما تم التفتير إلى ما لا يرتبط
مع تطورات الواقع الاجتماعي ونشوء
مدى عميق جديدة لا تقيم للاعتبارات
الإنسانية وبنها . وهكذا فهذه هي
عج غني تحمي السرقة من أي حد
مهما ، بقرته ، فإن لم سولي ، ليل
بهمي ، كانت تسبق ابتهاج أي هروب
مماثل بحجة الحرص على سرقتها
تعرضت على زوجها من طلاق وتكثرت
تسمى لأن يتم زواجها من رجل غني
فقد لخطوبها ، فهي نال أنصودة
منهم ولكنها ست تكون صولة
مرتبطة ، فلذا كانت هي لم تجد من
إلى جانبها ويأخذ بيدها ويقودها
في موقع الاستغلال لعلها لم سولي
وجدت في هي من يغفل ذلك . وقد فعلت
تدفعني ذلك تعرضاً عن خيبتها الذاتية
تدفعني عن الإحسان بلطيفاً وتكثيراً
عن الذنب الذي تسبب بها إن ركبته
قد تسبق . وقد فعلت المرأة ما يفعله
المتسلل إلى سر ضعف هي إن حد
التفاهك عند تخرجها من الجامعة
يقولها بمرارة زوجها لها وهي التل
تدفع عنها أنها كانت ضالاً للندى
والصالح ، إلى جانب كونها على مستوى
الضعف من الوعي قد أصابها تطامها
الاجتماعي والقيمي كانت لديها ما تستند
إليه في اختيارها الذي قالت عنه فيما
بعد بأنه كان اختياراً مقبداً ، ويبدو
بعض هذه من الفاعلية الفكرية ما يجرى
المعرض من سلاح الوعي ويؤكد عن أن ما
يصيبها هو مكتوب لابد من أن تستسلم
له . وكان التقليدية تؤمسه إلى براءة
الواقع الاجتماعي من تيمة أي اجمل
يلعب على المرأة .

طبيعتها تماما) وكان لابد عندئذ أن
هذا اللقاء، الذي شغل قطعة القلب
والذي كان لحظة لقاءات يومية متكررة
فرضاها طبيعة علمها في الشريعة، أن
أتم ذلك الرجوع إلى الصفحات المسلوقة
من دفتر الكويكبات.

وقد وقع بين الخصائص على التناقل
مع اعتماد واضح للمصداقة على أيضا،
فحيث كان سجل التعليلية يشمر
بالإسهاب إلى حالة الزوجية خلاف ما كان
يجمع به على أنه عليه أن يدفع ضريبة
زواجه من الفاتحة الشهيرة علنا، يسي
جمال، التي كان يشغلها علنا،
إبرائيلتها عن بيتها وزوجها وإبنها،
كانت بطلنة التعليلية تصرف إسهاب
مطل، بسبب رثاءه حبيبتا، وإن زوجها
واعتد حسن الشريعة، كان مصغرا
عنها بهيموه ومشغله الشخصية.

وأذا كان بضرب أن الجوة نسية
وإعانة تصمد عن زوجته ثم يرمق له
تأويله من أسبيل المظاهر أن هدى
كانت تصفر أن فجوة كمال تفصلها
عن زوجها، قد كان من ههنا فاجأ بأن
حجرا استقر سكون مياه حيلته

الرافدة.

إن امرأة من فضيلة الطروق
الحميطة لم. لكن التعليلية لم تعدد
الاسترجاع للظروف مزيد من الضوء على
طبيعة تلك الظروف بل اكتفت بما جاء
على لسان البطلنة بأنها ضحت بمن تحب
بجدا عن الاستقرار ورضعت المنقلب
واربضت بجرل غنى يورل لها أسبيل
والظروف الذي دون أن يورل لها أسبيل
الرقاء الروحي والعاطفي، بغنى أنه
لم يرضع قلبها عن ذوقها، فلدست
بجواء حيلتها معه، ذلك حالة تد
تتكون من خلال العلاقة بين مسلولي

• تفريد عبد الحميد ، وزيلها طارق
• صبري يوسف ، اللذين كانا يرتبطان
بحب تقيم الظروف المحيطة بهما حاجراً
امام بلوغه غايته الطبيعية . ففي حالة

الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة اعلان

تعلن الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة عن حاجتها الى كمية (٢٥٠٠ م^٣) من مادة السبب في احد المواقع التابعة لها الكائنة في منطقة عون في كربلاء فعلى من يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تجهيز مراجعة مقر المشروع رقم (٧٢٨) الكائن في عون - كربلاء لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة لقاء مبلغ (١٥) ديناراً غير قابل للرد علماً بان اخر موعد لاستلام العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٢١ .

٢٨١٠ مدير المشروع

« اعلان »

توجد لدى شركة توزيع الغاز قطعاً أرض خالية من الشواغل تقعان في محافظة الانبار مخصصتان لانشاء مركزين لبضع الغاز السائل فيها ولغرض اقامة الفرصة للمواطنين الراغبين بتاجيرهما عن طريق المزايدة السرية لمدة خمسة عشرة سنة مراجعة مقر الشركة الكائن في منطقة التاجي للاطلاع على شروط التاجير وشراء نسخة منها من القسم المالي (امانة الصندوق) لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديمها بظروف مخومة مؤش عليها رقم القطعة المراد تاجيرها وموثقة بالتأمينات النظامية بمقدار (١٥٠٠) الف وخمسمائة دينار نقداً او بشيك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وتقبل الطلبات اعتباراً من اليوم الثاني لآخر نشر في الصحيفة المحلية ولدة خمسة عشر يوماً .

رقم القطعة	المساحة	الموقع	المحافظة
٤٤٦١/١٦٢	مقاطعة ٢٨	٢٨٦٠٠ م ^٢ حي الحرية الانبار	العزينة والحوز
٤٤٦٣/١٦٢	مقاطعة ٢٨	٢٨٦٠٠ م ^٢ حي الانبار القلاسية	العزينة والحوز

و . المدير العام لشركة توزيع الغاز

٢٧١٦

الشركة العامة للاسواق المركزية

تعلن هذه الشركة عن بيع السيارات الانتاجية العاطلة المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في كراج النقل التابع للشركة في حي جميلة في الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/١٣ مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الدلالة ونشر الاعلان ولمزم بسحب السيارات خلال ثلاثة ايام من تاريخ اعتبار البيع قطعياً ويعكسه يتحمل غرامة قدرها (٢٥٠) ديناراً عن كل سيارة وكل يوم تأخير علماً بان كافة السيارات مرسمة كمركية .

نوع السيارة	الحمولة	الموديل	العدد
مرسيدس تويله	٣٥ طناً	١٩٨١	٣
سكانيا لوري	١٦ طناً	١٩٨١	١
صالح الدين	٤ طناً	١٩٧٨	١
صالح الدين	٤ طناً	١٩٨٠	٥
مرسيدس	٢ طناً	١٩٧٨	٢
لبلاند	٨ طن	١٩٨٢	١
سكانيا لوري	١٢ طناً	١٩٨٠	١

ع / المدير العام

٢٨٤١

اعلان بيع او ايجار عمارة

عمارة في المنصور تتكون من ثلاثة طوابق يحتوي كل طابق على اربعة شقق مساحة كل شقة (١٨٠) متراً مربعاً وتحتوي ايضاً على موقف للسيارات يسع (٢٠) سيارة ومساحة الارض الكلية ١٠٣٩/٥٠ متراً مربعاً ولزيادة المعلومات يرجى الاتصال بالهواتف التالية (٧١٩٧١٢١ - ٧١٩٧١٢٢) من الساعة (١ - ٢) بعد الظهر والهاتف ٥٤٢٤٨٢٠ من الساعة (٦ - ٨) مساءً .

اعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن قيامها ببيع المعدات والمواد المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/١٦ في موقع ملحق التحرير الكائن في الحيدرية (طريق نجف كربلاء) ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم العسكري للمكائن والسيارات غير المرسمة مع اجور الدلالة والاعلان على ان ترفع المعدات والمواد من ساحة البيع خلال فترة (١٥) يوماً من تاريخ موعد البيع اعلاه .

ت	نوع المواد	العدد
١	شغل كتر بلر	١
٢	سيارة مرسيدس رأس تربله مع العربية	٤
٣	سيارة مرسيدس لوري	٢
٤	اثاث و مواد منزلية ومكتبية و ادوات متنوعة	

رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

٢٨٢٣

وزارة الحكم المحلي

محافظة كربلاء

لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار مدينة العلب كربلاء والعائدة الى مديرية بلدية كربلاء والكائنة على طريق الحر والتي تحتوي على اجهزة ميكانيكية ومعدات كهربائية وكازينو ومنشآت مدينة اخرى فضلاً عن السجلات والمرات بين المنزلات والبالغة مساحتها ٦٨٠٠ م^٢ وذلك بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً - اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في - الصحيفة اليومية وفقاً لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء - بعد ثلاثين يوماً من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة علماً ان اجور بان نشر الاعلان والدلالة والمصرفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة .

قائم مقام مركز كربلاء
ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن جمعية وادي الرافدين الفلاحية التعاونية عن حاجتها الى ارض زينة ٧٥ طناً فائزاً يرجى ممن يتوفر لديه هذا الميزان ويرغب ببيع الارض اتصال على هاتف (٥٤٢٧٩٨٠) او (٥٤١٨٣٧٤)

المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية

لجنة البيع والايجار
تعلن منشأتنا عن تمديد اعلان بيع المواد المبينة اذاء مواقع البيع المحددة ادناه لمدة (١٤) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك للكسب المتوفرة حالياً فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات اللازمة .. علماً بان المشتري يتحمل اجور الاعلان .

المادة الخاضعة للبيع	موقع المزايدة
عبوات بلاستيكية P . V . C (مخلفات انتاج)	مصنع بغداد لانتاج الغازات الطبية والمحاليل الوريدية - بغداد - العامرية مجاور مصنع السجاد
زوائد P . V . C (مخلفات انتاج)	مصنع نينوى لانتاج المحاليل الوريدية / الموصل / المنطقة الصناعية فيحي الكرامة
اكياس بلاستيكية من بولي اثلين (مخلفات) من الانتاج طريق النجف مقابل اعدادية شفافة وغير شفافة	مصنع بابل لانتاج المحالين
	الصناعة المدير العام

اعلان اعادة بيع مكائن ومعدات

تعلن ادارة مشروع قناة دجلة وسدة الفلوجة عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن والمعدات المدرجة تفاصيلها ادناه . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يومي الثلاثاء والاربعاء المصادفين في ١٢ و ١٣ / ٧ / ١٩٨٨ في مركز هذه الدائرة / المخازن / قرب مدينة الفلوجة مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من المبلغ الكلي علماً بان الرسم العسكري على المكائن غير المرسمة واجوز الاعلان والدلالة يتحملها المشتري على ان يتم رفع المواد المباعة خلال ساعة ايام من تاريخ تسديد قيمتها .

اسم المادة	العدد	الموديل	الترسيم
١- حطارة هيدروليكية المانية O&K	٣	١٩٧٩	غير مرسمة
٢- شغل تركس	٢	١٩٨١	مرسم
٣- معمل تصنيف الحصى روسي	١	١٩٨٤	غير مرسمة
٤- عربة مقطورة روسية	٢	١٩٧٨	
٥- كومبريسر هوا روسي	١	١٩٨٠	
٦- جهاز خراطة ولفات	٢	١٩٨٠ - ٩٧٢	
٧- مقطورات امريكية مع كرافانات	-	-	-

٨- معدات مختلفة (مضخة ماء ديزل / مكينة تصليح روسية / ضاغطه برسي / جهاز تنظيف سيارات و مواد اخرى)

٩- مواد سكراب (براميل مستعملة) (انابيب وشيش حديد) في موقع التاجي ملاحظة : سيكون البيع في يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/١٣

وزارة الصناعة والمعادن المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية اعلان

بيع مصانع التعليب

تعلن المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن وجود مزايدة علنية لبيع مصانع التعليب والمبينة ادناه وفق قانون ٣٣ لسنة ١٩٨٦ ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة في بغداد بعد دفع مبلغ (خمسون) ديناراً لاملانة الصندوق عن كل نسخة من شروط المصنع وغير قابلة للرد فعلى الراغبين للاشتراك في المزايدة دفع التأمينات القانونية قبل موعد المزايدة ويمكن الاطلاع على المصانع المعروضة للبيع موقعياً وقبل موعد المزايدة والتي ستجرى في مواقع المصنع وكما مبين ادناه :-

اسم المصنع	الموقع	تاريخ المزايدة	وقت المزايدة
مصنع تعليب كربلاء	كربلاء	١٩٨٨/٧/١١	الساعة العاشرة صباحاً
مصنع تعليب بعقوبة	بعقوبة	٧/١٨	الساعة العاشرة صباحاً
مصنع تعليب النعمانية	النعمانية	٧/٣١	الساعة العاشرة صباحاً
مصنع تعليب بلد	بلد	٨/٧	الساعة العاشرة صباحاً
مصنع تعليب دهوك	دهوك	٨/١٥	الساعة العاشرة صباحاً
مصنع سكرات التمر في الهندية	الهندية	٨/٢٤	الساعة العاشرة صباحاً
مصنع النشا والدكسترين	الهاشمية	٨/٢٩	الساعة العاشرة صباحاً

المدير العام

٢٧٧٨

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن معمل سراجة نورا

بغداد / شارع المستنصر / عمارة الخضير الطابق الثالث

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل سعادة كريم جعفر المورخ في ١٩٨٨/٥/٣١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العاطلة له والمنصوبة حالياً في بغداد والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادائها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك واذ استشهد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعكسه سيتم تسجيل المكائن والمواتر باسم طلب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتغطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الوصاف :-

ت - نوع المكينة	رقمها	المنشأة	تمنها / دينار
١ - مكينة خياطة نيفي	٨٣٥ - ٠٠٣٩٩٣	اطيالية	١٨٠ -
٢ - مكينة باف عكس خياطة الجلود	١٣٢٩٣٧	المخيا الغربية	٨٠٠ -
٣ - مكينة خياطة نيفي	٨٣٥ - ٠٠٣٠٧١٠	اطيالية	١٩٠ -
٤ - مكينة خياطة نيفي	٨٣٥ - ٠٠٣١١٦٦	اطيالية	١٧٠ -

شركة اشور للمقاولات

اعلان

لغرض فسح المجال امام اكبر عدد من المواطنين للاشتراك في مزايدة بيع بعض السيارات والمكائن والاثاث المستهلكة لذا تقرر تحديد فترة المزايدة العلنية لمدة سبعة ايام من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية فعلى الراغبين الحضور الى مقر الشركة المقابل للحى الصناعي في كربلاء مستصحبين معهم التأمينات القانونية علماً بان اجور الاعلان والمناذاة على المشتري ..

٢٨٤٧ مدير مكتب اشور في كربلاء

دائرة التسجيل العقاري في القلاسية

اعلان

قرار تثبيت عائدة على مر مجدا

بناء على ثبوت تمام العقار تملك تسلسل ٣٣٢ محطة الحصة / صوب الكبير الى طلب التسجيل مرثا جبار حسن بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٦/٢٢ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بقائه دعوى لديها خلال المدة المذكورة يستقر هذا القرار بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العائدية .

رئيس اللجنة
لغرض محكمة بدامة الحصة

محكمة الاحوال الشخصية في الاعطية

اعلان

الدعوى - دجلة عبيد الله حسن - وكيلها العام المحامي خالد صليب الدين الديلمي - المدعى عليه - عماد الدين محمد عبد الرحمن - القاتل المدعى الدعوى المرقمة ٢٢٥٥/ع/٨٧ - ٨٨ - لدى هذه المحكمة ولدى ارسيل الدعوى الى المدعى عليه اعيت غير مبلغه وشروحا فيها من قبل القاتل بالتبليغ ان المواعيد اليه قد قتلت الى جهة مجهولة اذا قرر تبليغ المدعى عليه المذكور اعلنا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة المصنف ١٩٨٨/٨/٣ الساعة ٩٠ صباحاً وفي حالة عدم الحضور فسندرج المحكمة بحقه غيابياً ونلنا وفق الاصول .

٢٨١٥ القاضي

دائرة التسجيل العقاري في القلم

اعلان

قرار تثبيت عائدة على مر مجدا

بناء على ثبوت عائدة تمام العقار تسلسل ١٧٨٦ محطة حصة الى طلب التسجيل رجا محمد احمد بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٥/٩ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بقائه دعوى لديها خلال المدة المذكورة يستقر هذا القرار بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت العائدية
القاضي

دائرة التسجيل العقاري في القلاسية

اعلان

طلب تسجيل على مر مجدا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٤/١١ لتسجيل تملك العقارين تسلسل ٢٥٠٣ محطة الحصة / صوب الكبير باسم املة سمر على مجدا باعتبارها حاضرة له بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم طلبه من بيئات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقاؤه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في القلاسية .

دائرة التسجيل العقاري في القلم

اعلان

قرار تثبيت عائدة على مر مجدا

بناء على ثبوت تمام العقار تسلسل ٢٣٥٨ محطة حصة الى طلب التسجيل مرشد مجيد حبيب بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٦/١٣ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بقائه دعوى لديها خلال المدة المذكورة يستقر هذا القرار بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت العائدية
القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

اعلان

الى المدعى عليه عبد العباس فاضل عيسى - بغداد - الكراية الشرقية / عمارة عبدالهادي جبار ١٨/١٢ / ١٩٨٧ / ١٩٨٨ / ٦ / ١٥ - بالقرينة بينك وبين زوجتك المدعى عليه مصمن جاسم وان لك حق الاعتراض والتبني خلال المدة القانونية ويعكسه سيكتب الحكم بالدرجة الثانية .

القاضي الاول

■ في اختتام اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ■

السيد عدي صدام حسين يشيد بالجهود التي بذلها اعضاء المكتب لبلورة القرارات الفاعلة التي تخدم حركة الشباب والرياضة العربية بما يحقق التطلعات

عربي وهو يشهد الفصل البيطري العراقي في مواجهة اعداء الامة ويلبس حجم الخيبة التي اصابت النظام الابريسي الصهيوني والقوى المتعاطفة معه في الضغط والابتزاز على الخطر الخلق العربي الشقيق في ذات الوقت الذي تتصاعد فيه مقاومة شعبنا الفلسطيني بكل الوسائل واساليب البش والارهاب الصهيوني.

التطلع الى بغداد المجيدة

وقال البيان بانته في الوقت الذي يتعاطف فيه القادرات العراقي في مواجهة العدوان ويتجسد في ساحة المختارة الدور البطولي الذي يضطلع به جيش العراق وشعبه وهما يضحيان قداما تحت راية القائد المظفر السيد الرئيس المختار صدام حسين فان شباب الامة العربية يتطلع الى بغداد المجيدة حيث يلتقي قادة الشباب والرياضة العرب تحت خيمة الولاة للجهد العربي الواحد ليريسوا افقا مشرقا لحركة شعبية عربية تلبى التطلعات المشروعة لشباب الامة نحو ما يريدون على طريق الرفعة اداة الاعمال الاجرامية لئلا يزعج النظام الابريسي

وادان البيان العمل الاجرامي العدوانية التي قامت بها زمر النظام الابريسي الصهيوني في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي وانتكحت بها قسبة الامكن المقدسة هذا وشرك في اجتمعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب معقولون عن ثمانية اقطار عربية هي تونس والجزائر والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة والسعودية والجمهورية العربية اليمنية والعراق إضافة الى ادارة الرياضة والشباب في الامة العلة للجامعة العربية



العراق تحت راية قائد النصر السيد الرئيس المختار صدام حسين وجنده الايطال على عدوان النظام الابريسي الحزم

واكد ان هذا اللقاء قد اكتسب هذه الاهمية التاريخية لانه جاء متزامنا مع حلة الزهو التي اصبح يشع بها كل

وض الى بغداد اليتية قبل الماضية السيد عوض خلفات وزير الشباب العربي للمشاركة في اجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب التي ستعقد في بغداد اليوم وكان باستضافة المكتب التنفيذي لرياسة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والسفير العربي في بغداد

كما وصل الى بغداد للمشاركة في هذه الاجتماعات السيد عبد الرحمن المزروعى وكيل وزارة الشباب الكويتي ويذكر ان اجتماعات المكتب التنفيذي للمجلس للاقتضاة واقع العمل الرياضي والشبابي العربي والفق تطويره قد اختتمت امس

ورقة العمل العراقية

ونظر المكتب في ورقة العمل العراقية المتعلقة بطبيعة العمل الرياضي والشبابي في المرحلة الراهقة والبرامج المتعلقة بالامانة الفنية والصندوق العربي للانشطة والمنشآت الشبابية والرياضية

خلفيات والمزروعى يصلان الى بغداد

واشاد المكتب التنفيذي بقرار السعودية وتونس وموريتانيا قطع علاقاتها مع النظام الابريسي

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب تبدأ اليوم

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ في بغداد اليوم اجتماعات الدورة الحادية عشرة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وتستمر يومين ويتناول المجلس في اجتماعاته التوصيات التي اعتمدها المكتب التنفيذي بدورته العشرين التي اختتمت امس ببغداد ومشاريع تعديل اللائحة الاساسية لمخرجات الشباب العرب ولائحة اللجنة الفنية المعونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وجلائرة المجلس في العلوم والثقافة والفنون

تهنئة للسيد عدي صدام حسين من الرابطة العربية للصحافة الرياضية

باعت الرابطة العربية للصحافة الرياضية بركة تهنئة للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بمناسبة اختياره بالاجماع رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال الاجتماع الذي عقده المكتب ليلة امس الاول واكدت الرابطة في تهنئتها التي رفعها السيد فياض عبد الرزاق حسن رئيس الرابطة بان هذا الاجماع يؤشر الدور البارز الذي تضطلع به الحركة الرياضية والشبابية العراقية ممثلة بالسيد عدي صدام حسين في دعم وتطوير الحركة الرياضية والشبابية العربية واعادت الرابطة انتخاب السيد عدي صدام حسين بمثابة دفع اميرة مجلس وزراء الشباب والرياضة وتجهيز لشباب مكتبه التنفيذي الذي يحتاج اليوم اكثر من اي وقت مضى لقيادة تطلت فيه روح الشباب والوطنية وبما يتسجم

بطولة العرب بالقطر

استمرت طيلة اليوم في العاصمة القطرية الدوحة بطولة العرب في كرة القدم التي تنظمها اللجنة الاولمبية الوطنية القطرية بمشاركة ١٢ فريقا من مختلف دول المنطقة العربية. وفي المباراة الاولى التي جرت بين العراق والكويت، سجل العراق هدفين من خلال لاعبيه محمد جاسم ووائل، بينما سجلت الكويت هدفين من خلال لاعبيها احمد ووائل. وفي المباراة الثانية، سجلت الكويت هدفين من خلال لاعبيها احمد ووائل، بينما سجل العراق هدفين من خلال لاعبيه محمد جاسم ووائل. وفي المباراة الثالثة، سجلت الكويت هدفين من خلال لاعبيها احمد ووائل، بينما سجل العراق هدفين من خلال لاعبيه محمد جاسم ووائل.

بطولة مدينة المدين بالدراجات

نظم اتحاد الدراجات العراقي فرع البصرة بطولة البصرة المفتوحة بالدراجات النظمية والعلوية تقطع مسافة (٣٠) كيلو مترا للنادية والمؤسسات في البصرة

دوري النساء بالكرة الطائرة

فوز اندية : برايتي والشرطة والارمني

اليوم ست مباريات في الدور الثالث

فاز فريق برايتي على فريق الشهيد مسيس داود بالكرة الطائرة بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة القامسية ببغداد ضمن بطولة المرحلة الثانية لدوري اندية القطر للنساء واستمرت اشواط المباراة التي حكمتها الانسة نها جاد والسيد محمد عبدالامير على التوالي (١٥-١١) (١١-١٥) (١٥-١١) (١٥-١١)

فوز الشرطة

وقال فريق نادي الشرطة على نادي قرقوش بثلاثة اشواط مقابل اثنين في المباراة التي اقيمت بقاعة نفسها وانتهت اشواط المباراة التي قادها السيد خليل ابراهيم وخالد جاسم على التوالي (١٥-١٥) (١٥-١٥) (١٥-١٥)

فوز الارمني

وقال نادي الارمني على نادي السلمانية بثلاثة اشواط مقابل اثنين في المباراة التي اقيمت بقاعة الشهيد عبدالهادي صلاح مساء امس الاول ايضا

في الساعات الخمسة مساء يلتقي في قاعة القامسية ببغداد ناديا السلمانية والشهيد مسيس داود تعقبها في الساعة السادسة مساء مباراة ناديا الارمن وبرائتي

فوز الكرخ على الطلبة... وخمسة فبائيات تجري اليوم

لقد نادي الكرخ على نادي الطلبة بثلاثة اشواط مقابل اثنين في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية. وفي المباراة الاولى من الدور الثاني، فاز الكرخ على الطلبة بثلاثة اشواط مقابل اثنين. وفي المباراة الثانية، فاز الكرخ على الطلبة بثلاثة اشواط مقابل اثنين. وفي المباراة الثالثة، فاز الكرخ على الطلبة بثلاثة اشواط مقابل اثنين. وفي المباراة الرابعة، فاز الكرخ على الطلبة بثلاثة اشواط مقابل اثنين. وفي المباراة الخامسة، فاز الكرخ على الطلبة بثلاثة اشواط مقابل اثنين.

دريشلم لم تحدد بعد فعاليتها الثانية في سينول

قالت عداءه المانيا الديمقراطية هانكه بريشلم انها ستشارك في مسابقة الطفر العريض واحد مسابقات الرقص في دورة سينول العالمية لكنها سوف ان تشارك في سباق (١٠٠٠٠) متر تقارب وقالت بريشلم بطة اوروبا في الطفر العريض وركض (٣٠) متر وثانية العالم في الطفر العريض وركض (١٠٠) متر مشاركتها في مسابقة الطفر العريض بولنديا سينول مؤكدة لكنها لم تعلن عن مسابقة الرقص التي ستشارك فيها وقالت بريشلم قد فازت يوم السبت الماضي ببطولة سباق (١٠٠) متر مسجلة (١٠.٩١) ثانية وهو افضل زمن شخصي تسجله في المسافة الامر الذي يراه المراقبون اشارة واضحة الى انه سيكون سباقها المقبل في سينول

مفحورات	مفحورات	مفحورات	مفحورات
١٤ - حيوان الف - عاصمة	٩ - مدينة فلسطينية - من الاندية	١٣ - لغوي وايب عربي له	١ - من الاندية الانكليزية - عطرية
١٥ - الفدية - من الوادين	١٠ - بلادي (معكوسة) - جدحا	١٤ - لاقب كرة عراقية	٢ - يلقابون - مكر - حرف + من
١٦ - لنداء - ناصبة	١١ - اسم مكر - سباح - من	١٥ - من المصحة	٣ - وني ومخلص - لحي - مكر -
١٧ - لجمعه - عكس الاجباري	١٢ - حرف + ممثل عراقي - خافية		٤ - حرف + من الاوزان - من المنهاج
١٨ - منقطة - مكر	١٣ - مكر -		٥ - حرف + من المنهاج
١٩ - معكوسة - جدحا في سبور			٦ - حرف + من المنهاج
٢٠ - مدينة - مصرية - سبي			٧ - حرف + من المنهاج
			٨ - حرف + من المنهاج
			٩ - حرف + من المنهاج
			١٠ - حرف + من المنهاج
			١١ - حرف + من المنهاج
			١٢ - حرف + من المنهاج

امريكا تفوز بحق تنظيم كاس العالم لعام ١٩٩٤

عهدت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم الى الولايات المتحدة رسميا تنظيم بطولة كاس العالم عام (١٩٩٤) اثر عملية الاقتراع السري التي تمت امس في فندق مونتيفيد بمدينة نيويورك السويسرية. وقبل عملية التصويت استمعت اللجنة التنفيذية للمرة الاخيرة الى كل من وفود الولايات المتحدة والمغرب والبرازيل التي تقدمت بترشيحها لاستضافة المسابقة لمدة (٣٠) دقيقة. اما النتيجة النهائية فاعلنتها مكتب رئيس الاتحاد الدولي الايرلندي الفصالي هنري كلان وجات كالتي: الولايات المتحدة (١٠) اصوات والمغرب (٧) اصوات والبرازيل (صوتان) - وسبق للولايات المتحدة ان ترشحت لتنظيم مونديال (١٩٨٦) ففشلت امام المكسيك لكنها نجحت هذه المرة في اليوم الذي تحتفل فيه بعيدها الوطني. ويذكر ان كاس العالم الـ (١٤) ستقام بين (٨) حزيران و(٨) تموز (١٩٩٠) في امريكا

مفحورات	مفحورات	مفحورات	مفحورات
١٤ - حيوان الف - عاصمة	٩ - مدينة فلسطينية - من الاندية	١٣ - لغوي وايب عربي له	١ - من الاندية الانكليزية - عطرية
١٥ - الفدية - من الوادين	١٠ - بلادي (معكوسة) - جدحا	١٤ - لاقب كرة عراقية	٢ - يلقابون - مكر - حرف + من
١٦ - لنداء - ناصبة	١١ - اسم مكر - سباح - من	١٥ - من المصحة	٣ - وني ومخلص - لحي - مكر -
١٧ - لجمعه - عكس الاجباري	١٢ - حرف + ممثل عراقي - خافية		٤ - حرف + من الاوزان - من المنهاج
١٨ - منقطة - مكر	١٣ - مكر -		٥ - حرف + من المنهاج
١٩ - معكوسة - جدحا في سبور			٦ - حرف + من المنهاج
٢٠ - مدينة - مصرية - سبي			٧ - حرف + من المنهاج
			٨ - حرف + من المنهاج
			٩ - حرف + من المنهاج
			١٠ - حرف + من المنهاج
			١١ - حرف + من المنهاج
			١٢ - حرف + من المنهاج

مفحورات	مفحورات	مفحورات	مفحورات
١٤ - حيوان الف - عاصمة	٩ - مدينة فلسطينية - من الاندية	١٣ - لغوي وايب عربي له	١ - من الاندية الانكليزية - عطرية
١٥ - الفدية - من الوادين	١٠ - بلادي (معكوسة) - جدحا	١٤ - لاقب كرة عراقية	٢ - يلقابون - مكر - حرف + من
١٦ - لنداء - ناصبة	١١ - اسم مكر - سباح - من	١٥ - من المصحة	٣ - وني ومخلص - لحي - مكر -
١٧ - لجمعه - عكس الاجباري	١٢ - حرف + ممثل عراقي - خافية		٤ - حرف + من الاوزان - من المنهاج
١٨ - منقطة - مكر	١٣ - مكر -		٥ - حرف + من المنهاج
١٩ - معكوسة - جدحا في سبور			٦ - حرف + من المنهاج
٢٠ - مدينة - مصرية - سبي			٧ - حرف + من المنهاج
			٨ - حرف + من المنهاج
			٩ - حرف + من المنهاج
			١٠ - حرف + من المنهاج
			١١ - حرف + من المنهاج
			١٢ - حرف + من المنهاج

تحديد نسبة التمثيل والمناطق الانتخابية في انحاء العراق

[illegible]



الحلقة صفتت ان الممثل (د. فاضل خليل) مريض حقا فجو المستشفى المعد بعناية ودفقة ورائحة الاطوية يوحى بذلك ولكن صوت المخرج (صبيح عبدالكريم) صبحني الى ارض الواقع ... ارجع خطواته .. اطلع الصوت سكوت ... (كائن) ٣/٤١ اول مرة ...

ويبدأ المشهد ... زيارة للمريض اسطة علوان (الذي سقط من عل في المشروع الجديد) ... تدخل مجموعة من الفتيات ... سلمي السراج ... وعقيل مهدي ... واسيا كمال ... وهاني هاني ... احاديث متتالية ... وضعت متواصل حيث يعيدون المريض ليبدل اخوه زهير (فيصل حامد) بملابسه العسكرية ... يجي الجميع ويجلس ... ستوب ... تعاد اللقطة ... ما السبب ؟

«سحابة صيف»

تسقط حبا وحياة



الغزو الخالدي

■ في لقاء مع الفنانة غزوة الخالدي ، حدثنا عن أعمالها الفنية الجديدة ، قلقة : - بعد ان اذيع مسلسل (الاول الاخير) في شهر رمضان المبارك ، قدمت سيناريو المسلسل لشركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني لاعداده مسلسلة تلفزيونيا ، وقد اخبر المطرب صلاح عبدالغفور للتسجيل في المسلسل .

كما انني قدمت سيناريو فيلم جديد بعنوان (دموع لا تتساقط) بعد ان اذيع مرتين في الاذاعة لشركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني ، سياتخذ طريقه للانتاج قريبا .

■ ماذا عن ادوارك الجديدة ؟ - في مجال المسرح انا متوقفة عن العمل حاليا ، اما في مجال السينما فسامثل في فيلم عراقي جديد عنوانه (عرس عراقي) للمخرج محمد شكري جميل وعن قصة الكاتب عدنان عبدالجبار .



من العالم

باريس العشرينات

والبدعون في كل مجال من كافة انحاء العالم ... نيك هارت ، رسام امريكي عاش تلك الفترة هناك ، وكانت لوحاته معلقة على جدران قاعة ، ليبي فانتكين ، غير انها لم تسترع اهتمام الزوار ، لذا اضطر لفترة ما خلال اقامته هناك ويصعد كسب المال فقط الى الرسم الكاريكاتيري الذي كان ينشر برفقة مقالات صديقه واو .

قصة حياة هذا الفنان هي التي يعرضها اليوم فيلم (الان رودولف) .



- اين اختفى المسرح .. محاضرة
- التسويق الحديث
- كتاب جديد
- معرض لسينما عطا
- الاطفائي في المنفى

■ اين اختفى المسرح عند العرب ، عنوان المحاضرة التي سيلقيها السيد علي حميد في المسرح الشعبي في مقر نقابة الفنانين في المنفى ضمن نشاطات النقابة الثقافية ، سيقدم المحاضرة السيد فاضل صابر .

■ الدكتور زكي خليل الاستاذ في كلية الادارة والاقتصاد بالجانب المستنصرية صدر كتاب (التسويق الحديث) قصة المؤلف الى ثمانية فصول يتضمن مفهوم التسويق ، وتقسيم السوق ، وتحليل سلوك المستهلك وبحوث التسويق والمنتجات والتسعر والترويج .

■ على قاعة الرواق يفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم المعرض الشخصي الثالث للفنان سينا عطا .

■ فرقة غنائية للفنانين في المنفى ستقدم باكورة اعمالها المسرحية (الاطفائي) اخراج عبدالهادي ماهود وتمثيل جابر رحيم ومخرج المسرحية ترفع الستارة الساعة السابعة مساء كل يوم .

المرفأ الموسيقي

وجع و تحنن

المحن عبدالحسين السلاوي صورة طيبة للحنينة العراقية ومثل صحيح على المطولة والفهم للالوان العراقية . يقوم حاليا بتلحين ثلاثة اشادي عن الفلو . الاول للغة العربية الصغيرة . والثاني للغة العربية الشبلية والثالث للثلاثي في المسابقة الرسمية لشهد الفلو . يقول المحن السلاوي (لقد مررت انحصار الفلو ووجدت من الواجب ان اغبر عنه في ثلاثة نصوص لا في نص واحد)



عن شير عوفان

العود العراقي احتفظ بسمعة عالمية في الجنب العربي . ولكن من ان يحل موقعا ملتقيا من بين الاعواد العربية والشرقية من حيث الاسلوب والمنهج والخصائص .

واقعية العود العراقي ترجع الى العلف العراقي الذي كان سببا في تطور طريفة العلف وفق اليرشة المقوية والتقليدية ، وقد تصطب على العود العراقي عازلون من طراز رفيع . كل واحد من هؤلاء له رؤيته وطريقته واسلوبه . وهي بطبيعة الحال لاتنصل عن التقاليد الخابت للعرافة العراقية .

ولكي تعزز هذه السمعة العالمية للعود العراقي ، لابد من دفعه الى الحدود الاوسع لنشر عرقه عربيا وعليا . ويمكن القول ان العلف يصير شمة هو صورة عرقية متقدمة وجديدة في الاسلوب والتقنية والروح والتصوير . ومن الضروري تهيئة الاجواء لنشر عرقه ، لان ذلك سيجلب الجبال واسما للعود على الطائفة الابداعية الكبيرة لهذا العلف الملهم عربيا وعليا .

(الناز) الجد وهو الممثل (غازي الكريتي) يتزمت لهيوتها لحفيده (رياض شهيد) بعد ذلك يدخل الحفيد المشروع وهنا تبدأ المعالجة الموضوعية .

- ولفصل حامد كيف تعاملت معه ؟ - لقد عرف في الاسوار . والمسألة الكبرى والحلوة للثنية . وصحب البحر ، وشي من القوة والمهمة الى ان سلمهم في هذه الافلام وادي دور مقاتل في كثير منها ، ولايختلف دوره هنا عن ذلك فهو مقاتل يرف الانتصارات ويديم الحياة لكل الناس .

- اسالك انت كموتير لفترة تقارب ربع القرن كما اخرجت افلاما وثائقية عدة ، هل اضاف ذلك لحملك في الافلام الروائية ميزة معينة ؟ - يقول : لقد استلقت من عمل كموتير وكخرج الافلام الوثائقية التي للكثير . ولنا نصيب المخرجين الشباب كافة العمل في هذا المجال ولا من ثم الولوج الى عالم الافلام الروائية . ليتكنا من السيطرة على المشهد واستخدام اللغة السينمائية ، كذلك يعطيهما البعد في العمل من حيث التقطيع والربط وسهولة حل اي اشكال قد يواجهونه . وايضا السرعة في العمل فما نحن بطرف خمسة ايام لنجرتا ٢٠ مشهرا .

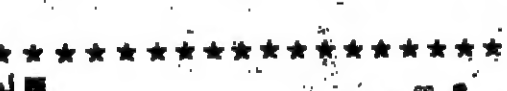
■ مضيت بيده ووسط الاضواء وصحب الاصوات ان حيث (فاضل خليل) قد له : - ماذا تقول عن دوره في هذا الفيلم ؟ - اقول في هذا الفيلم دور اسطة علوان الشخصية الطيبة والذكية التي احتضنت ابراهيم الطائفة الشبلية القديمة من الريف والهجرة من وضع اجتماعي .

■ صديق على شامعين (نزيه) احد العاملين في المشروع يحاول سرقة المواد الاحتياطية . - هل انت مقتنع بهذا الدور ؟ - دوري في هذا الفيلم من ادوار الشر المركبة والتي جسدتها في اكثر اعمالها ولكنها منحوتة فرصة ان ابدأ فيها فهي متغيرة وان اغترت في الشر لقد ابدتها في افلام للشر . ويوم اخر ، والاسوار . والمسألة الكبرى ويمكن في اللقد . والمعرفة . والحصل .

■ ولذا لاتجوزها ؟ - لم تلت حتى الان ادوار اخرى لاتجوزها .

جنان الشر

■ سنوات سيزان المبكرة والحياة الجامدة . ينتقل المعرض في نهاية اب المقل الى باريس لم ولنظن .



أندرياس تانور

■ يمتلك الموسيقار وعازف البيانو الراحل ليرياني حقلت في مؤازر علي اديم مؤخر في لوس انجلس ١٠ نقفا ٣ ملايين دولار .

■ في اليوم الرابع والآخر من المؤازر بيعت مجموعة من سيارات هذا العازف الشهير اشتراها فنان اميريكي بالاس في لوس انجلس . وقد بيع معطى فراء ببيع ٢٢ ألف دولار وبيعت خشم ببيع ٣٠ ألف دولار .

■ مؤازر المؤازر سكوت من تصيب مؤسسة خيرية تمنح بطاقت عمية .

■ لباس من الاشربة الى ان ليرياني توفي في معرض الاين في ٤ شباط عام ١٩٨٧ عن ٦٧ عاما .

■ تعد فرقة البيلتوميم المسرحية في موسكو واحدة من اصغر الفرق للمسرحية الشبلية التي حقلت خلال مسيرتها الفنية البليغة عشر سنوات شهرة متواضعة داخل البلاد وخارجها ، اذ اخرجت تجلحات مسرحية في منقاريا وجيكوسلوفاكيا ، ومؤخرا في الولايات المتحدة الامريكية خلال مهرجان ، بوسطن ، لهذا العلم .. عدد اعضاء الفرقة لايتجاوز العشرين ملاما برئاسة الخرج ، سديروس مكليسيوس الذي تحول عن حبه للكمياء الى دراسة فن ، البيلتوميم ، اذ تل شهادته في الاخراج المسرحي من المعهد المسرحي في موسكو .

■ فرقة خلسي الفنون الجميلة التي اعطت ان تقم للاسماع والمقاممين الواسا من التراث الموسيقي العربي والشرقي مثل السماعيات والبشراف والولجات والدوايب والتقسيم ، والتي تميزت برصانة عازقيها من حيث القدرة العازية والفنية ، تتهيا للسفر الى الولايات المتحدة الامريكية لكي تقيم حفلات عدة هناك في عدد من المدن ، ومن المتوقع ان تغادر الفرقة في النصف الثاني من شهر تموز المقبل ، وسيستلم الى الفرقة الكسوة من الفنانين سالم حسين ، وشلم عواد ، وروحي الخمش ، وحسين قصوري وابراهيم الخليل والفنان عيس جليل وحيد منصور .

■ المطربة شهزاد زارت الكويت مؤخرا

سأفده

كبرياء العراق

كبرياء الوطن ، ملامحه العشق ، لشيء يجر في القلب كما الكبرياء ، لشيء يصعد في نسيج الروح مثل الجبة ، وكلاهما . الكبرياء والمجبة . جيش يمشي الى جهات القتال ، ويترك بصمات اصابعه على تراب الارض ، على عواطف الرجال ، وهم يطعمون العرب ، في طريقهم الى النصر .

■ المستحيل . هم رجال هذا الوطن المحجج . بين ايديهم التراب والسحب البيض والنهارات الملوثة بالرصاصة . جيل تكسر جبال امم شموخهم ، وامطر الليل تهدا عند احلامهم .

■ لاشوم الا بالنصر ، ولا احلم الا مع النصر . لية العراق التي يكتبها زمن العراقيين ، لية تصيح اجمل آيات الفرح .

■ العراقيون . وحدهم ، مشتركون في المجبة كلها . يتقاسمون الكبرياء سوية ، في الحرب وفي السلام . غلبة من نخيل اللحد ، سوف تشفي وراء كل مقاتل منهم . اسراب لا اخر لها من طيور شط العرب ، لابد ان تراها يوم النصر الذي تقول فيه : الله اكبر .

■ الله اكبر ، على سنوات من الضوء والبطولة والثناء وبكران الذات . على كرنفال سامع فيه القلب والارض ونضض السماء والدم الذي يسري - دائما - في الجبهة والبيوت العراقية التي تصغي الى وجدان العراق ، وهو يقول :

■ - اننا متصورون .. اعوام ، سيقال عنها ، معجزة القلب اذا قرأ ان يكون عاشقا ، سيقال عنها ، اجاز القلب ، اذا قرأ ان يستمر عاشقا .

■ والعراقي ، منذ خلقه الله واعطاه العراق منزلا ، جامعا عاشقا ، ينطق بالمجبة كلها .

■ لكنه ، هذا العراقي العظيم ، لم ينطق بالمجبة الا وكان في شريفاتها الكبرياء العظيم والمجبة والكبرياء ، كان العراق ، وكان النصر .

■ عبدالستار ناصر

ليبراني في المزا العلي

- موريسون وجائزة ادبية اخرى
- كيرك دوغلاس يمثل مع سيمون



ابن اختفى

■ ابن اختفى المسرح .. محاضرة- التسويق الحديث
- كتاب جديد
- معرض لسينما عطا
- الاطفائي في المنفى